



DEF

Dnevi etnografskega filma

UPORABA VIZUALNIH PRISTOPOV V ŠTUDENTSKIH
RAZISKAVAH: REGIONALNE VZPOREDNICE

Posvet s filmskim programom



29. marec 2024
def.si

Dnevi etnografskega filma so član Evropske koordinacije festivalov antropološkega filma (CAFFE).

Organizator: Slovensko etnološko društvo
Metelkova 2, 1000 Ljubljana, Slovenija
Telefon +386 1 3008738
Faks +386 1 3008736, 3008735
Spletna stran: <http://www.sed-drustvo.si>
E-pošta: info@sed-drustvo.si

Partnerja: Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Inštitut za slovensko
narodopisje
Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za
etnologijo in kulturno antropologijo

Podpora: Slovenska nacionalna komisija za UNESCO

Izbor programa: Sarah Lunaček, Manca Filak, Miha Peče

Pisarna: Manca Filak, Miha Peče

Tehnična pomoč: Sašo Kuharič

Urednik: Miha Peče, Sarah Lunaček

Jezikovni pregled: Ingrid Slavec Gradišnik, Tanja Bukovčan

Naslovnica: PŠVE, 2023, foto Manca Filak

Oblikovanje: Jernej Kropelj

Založilo: Slovensko etnološko društvo, zanj Tanja Roženberger

© 2024, Slovensko etnološko društvo, Ljubljana

Dnevi etnografskega filma
Days of Ethnographic Film



SPORED

Prizorišče

Prešernova dvorana, SAZU, Novi trg 4, Ljubljana

29. marec 2024

1. DEL: REFERATI, 9.00–10.30 (Moderatorica: Manca Filak)

- 9.00 **Raziskovanje s kamero na terenu**
Tajda Jerkič (FF, Univerza v Ljubljani)
- 9.30 **O konjih in ljudeh. Premislek o metodologiji uporabe kamere pri raziskovanju razmerij med ljudmi in živalmi**
Gašper Raušl (FF, Univerza v Ljubljani)
- 10.00 **Dom kot kraj rojstva. Avdiovizualna etnografska raziskava porodov na domu v Sloveniji**
Nika Senica (Universität Münster)

ODMOR ZA KAVO 10.30–11.00

2. DEL: REFERATI, 11.00–12.30 (Moderatorica: Sarah Lunaček)

- 11.00 **Kolaži in etična vprašanja pri avdiovizualnem raziskovanju Cukrarne. »Vračanje pogleda« leto po nastanku**
Matej Mali (FF, Univerza v Ljubljani)
- 11.30 **Mednarodni mladinski filmski tabor. Izkušnje in refleksija**
Jana Rajh Plohl (FF, Univerza v Ljubljani)
- 12.00 **Kako raziskovati ljubezen? Vprašanja in izzivi uporabe metode participativne fotografije**
Dagmar Nared (FF, Univerza v Ljubljani)

KOSILO 12.30–13.30

3. DEL: PREDSTAVITEV KNJIGE, 13.30–14.30 (Moderatorica: Sarah Lunaček)

Misliti kamerom. Teorije i prakse vizualne etnografije
Tanja Bukovčan in Aleksej Gotthardi-Pavlovsky

4. DEL: FILMI, 14.30–16.00 (Moderator: Miha Peče)**HNK. Mit ili stvarnost?**

Magdalena Novosel in Vida Zlatić, 18 min.
(FF, Sveučilište u Zagrebu)

Diploma od doma

Ivona Obrovac, Silvijo Krčelić in Anouk Taylor, 15 min.
(FF, Sveučilište u Zagrebu)

Bitka za Rog

Helena Konda, 21 min.
(FF, Univerza v Ljubljani)

ODMOR ZA KAVO 16.00–16.30**5. DEL: FILMI, 16.30–18.00** (Moderatorica: Sarah Lunaček)**Ovdje je nekad bilo Lastovo**

Bruno Restović in Nika Vlatko, 11 min.
(FF, Sveučilište u Zagrebu)

Mlado starim

Eva Ljubić, Hana Mahmuljin in Merjem Memić, 9 min.
(FF, Sveučilište u Zagrebu)

Antikvar(iat) Cunjak

Ema Babnik in Astrid Vončina, 10 min.
(FF, Univerza v Ljubljani)

Podizanje svijesti o ranoj intervenciji u djetinjstvu

Karla Somek in Tea Žeželić, 4 min.
(FF, Sveučilište u Zagrebu)

Prvi kontakt

Huwa A.K. Washily in Anamaria Škrabo, 14 min.
(FF, Sveučilište u Zagrebu)

PREDGOVOR

Bienalna seminarska oblika festivala *Dnevi etnografskega filma* je namenjena poglobitvi premislekov o temah in pristopih v vizualni etnografiji in vizualni antropologiji. V organizacijskem odboru letošnjega festivala smo se odločili, da namenimo pozornost video produkciji, nastali v raziskavah študentk in študentov s poudarkom na refleksiji izkušenj pri uporabi različnih metodoloških pristopov vizualne antropologije. Povabili smo k premisleku, predstavitvi opažanj, dilem in izkušenj ter vprašanj, ki se pokažejo ob rabi večnačinskih pristopov v raziskavi in prezentaciji, s čemer smo ciljali ne le na medij videa, marveč tudi na fotografije in risbe.

Študentke in študenti so odgovorili predvsem s premisleki o vlogi kamere pri terenskem etnografskem raziskovanju, bodisi da je kamera osrednje sredstvo raziskave ali pa spremljevalno orodje. Nekateri so perspektive, pridobljene z uporabo kamere in fotografije, dodali kot komplementarno metodo pri magistrski ali diplomski raziskavi, pri čemer so odkrivali, kam jih vodita avdiovizualna in senzorna perspektiva in kako lahko z njima dopolnijo tekstovno analizo. Dva prispevka se dotikata etičnih dilem, kaj snemati in kaj prikazati. Med prispevki je še analiza izkušnje na mladinskih filmskih delavnicah zunaj področja etnologije.

Na DEF smo povabili tudi študente in študentke zagrebškega Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo, ki obiskujejo predmet Uvod v vizualno antropologijo pri prof. Tanji Bukovčan. Z Aleksejem Gotthardijem Pavlovskim sta leta 2023 izdala knjigo *Misliti kamerom. Teorije i prakse vizualne etnografije*, ki bo predstavljena na letošnjem seminarju. Študentke in študenti ljubljanskega Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo in študentka iz Münstra so se večinoma odločili za referate, udeleženke in udeleženci iz Zagreba pa so se prijavili s kratkimi filmi, ki so nastali kot del študijskega programa.

Možnosti avdiovizualnih pristopov in pedagoških usmeritev omogočajo študentkam in študentom iskanje in preskušanje načinov snemanja in montaže ter različne poudarke: spremljanje oseb in dogodkov, snemanje intervjujev, reportažno ilustriranje teme, eksperimentiranje s formo, observacijsko spremljanje, interaktivno snemanje, vzpostavljanje odnosa s protagonisti med snemanjem, iskanje narativne strukture, pridobivanje dodatnega gradiva za raziskavo itn. Upamo, da bodo s premisleki svojih izkušenj na seminarju lažje izoblikovali svoj odnos in izbiro pristopov, ki ustrezajo njihovim raziskovalnim interesom in vprašanjem.

V dopoldanski program smo razvrstili referate, v popoldanskih sekcijah bodo predstavljeni filmi s pogovori. Večina filmov je nastala pri vajah predmeta Vizualna antropologija v Zagrebu. Med filmi slovenskih študentov bosta predvajana dva, in sicer film, ki je nastal v samostojni in delavniški obliki, in film s Poletne šole vizualne etnografije, kjer vsako leto udeleženske in udeleženci z domačimi in tujimi mentorji v devetih dneh ustvarijo filme v parih. Nekaj študentskih filmov oz. prvih poskusov z vaj ali filmov, ki so nastali kot del magistrskih nalog na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo, pa lahko najdete tudi na oddelčnem kanalu YouTube¹.

V Slovenskem etnološkem društvu smo v sodelovanju z Inštitutom za slovensko narodopisje ZRC SAZU in Oddelkom za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani tako pripravili nekakšne slovensko-hrvaške vzporednice študentske vizualne etnografije. Naša glavna motivacija pri zasnovi filmskega seminarja je bila povezati študente in študentke vizualne antropologije v Sloveniji in tudi s kolegicami in kolegi na Hrvaškem, da bi spletli tesnejše sodelovanje. Obetamo si premisleke, izmenjavo izkušenj, skupne analize, primerjave pogledov, odpiranje vprašanj in razprav o vizualni etnografiji, da podpremo in damo prostor prihodnjim generacijam našega majhnega vizualnega antropološkega prizorišča in širimo njegov krog.

Sarah Lunaček

¹ <https://youtube.com/playlist?list=PLhhZn1UTKqO3mrXiokT5z3KwcyYIBFRl4>



IZVLEČKI

Raziskovanje s kamero na terenu

Tajda Jerkič (FF, Univerza v Ljubljani)

Predstavila bom terensko izkušnjo pri pripravi magistrske naloge. Poleti 2023 sem dva tedna kot prostovoljka na kmetiji živela z Marušo in Skašem, ki se preživljata z rejo koz in predelavo kozjega mleka. S kamero sem na njuno pobudo dokumentirala vsakdanje situacije. V naše sobivanje sem kamero vključila pozneje, zato sem lahko opazovala razliko med njeno odsotnostjo in prisotnostjo. Vizualno gradivo ni bilo uporabljeno neposredno v raziskovalne namene za magistrsko nalogo, vendar je izkušnja usmerjenega pogleda skozi kamero spodbudila premislek o odnosih, situacijah in narativni moči prizorov.

O konjih in ljudeh. Premislek o metodologiji uporabe kamere pri raziskovanju razmerij med ljudmi in živalmi

Gašper Raušl (FF, Univerza v Ljubljani)

V zadnjem desetletju se je v akademskem svetu zgodil premik v načinu, kako so živali predstavljene tako v pisnih žanrih kakor tudi v vizualnih medijih. Medtem ko se vizualna antropologija ukvarja s celotnim procesom predstavljanja, prevajanja in interpretiranja kulturnih procesov z video medijem, je moj vizualni projekt nastal kot odziv na način, kako antropologija svoje človeške in ne-človeške subjekte predstavlja v filmu. Med raziskovanjem kočijaštva na Dunaju sem si prizadeval slediti zamisli o kombinaciji estetike in etnografije, ki jo spodbuja predvsem Harvardski laboratorij za senzorno etnografijo. Moj namen je bil odkrivanje čutnih lastnosti bivanja v svetu, ko pomenov ni mogoče zajeti z besedami. Uporaba kamere mi je pomagala premisliti o številnih načinih, kako živali vstopajo v družbeno življenje kočijažev, kako (domnevno) doživljajo svojo okolico in oblikujejo svoj odnos do drugih vrst.

Dom kot kraj rojstva. Avdiovizualna etnografska raziskava porodov na domu v Sloveniji

Nika Senica (Universität Münster)

Pri magistrski nalogi sem se spoprijela s precej težavno temo, ki je v slovenskem kulturno-družbenem in medicinskem polju še vedno tabuizirana. Porod na domu kot osrednja tema vizualne etnografske raziskave je od mene kot raziskovalke-antropo-

loginje zahtevala veliko mero samopremišljevanja, posebej pri metodi opazovanja z udeležbo s kamero. Ko sem začela z raziskovanjem porodov v Sloveniji, porod na domu ni bil dovoljen (aprila 2020), v porodnišnicah pa – zaradi epidemije COVID-19, med drugim – ni bila mogoča navzočnost partnerja ali/in porodne spremljevalke. Vse to je narekovalo ne le pot moje raziskave, temveč tudi odločitve sodelujočih v raziskavi s kamero. V referatu bom predstavila svojo pot raziskovanja in kako udeleženske v raziskavi doživljajo priprave na porod ter kako sem kot raziskovalka-začetnica pristopila do teme, ki je občutljiva, intimna in zasebna.

Kolaži in etična vprašanja pri avdiovizualnem raziskovanju Cukrarne. »Vračanje pogleda« leto po nastanku

Matej Mali (FF, Univerza v Ljubljani)

V prispevku se obračam nazaj in pod drobnogled postavljam svoj prvi vizualni etnografski projekt. Film *Cukrarna - Vizualna etnografija* je nastal v letu 2023 kot priloga moji diplomski nalogi *Vpetost Cukrarne – Razpredanje odnosov in sidrišč nove institucije*. Temeljila je na prepraševanju smernic, komuniciranja in mreženja novega »centra umetnosti«. V letu 2024 se k projektu vračam, da bi premislil, kar je nastalo. Sprašujem se, kako sta potekali zasnova in izdelava filma, kakšni so njegovi učinki in problemi ter kaj to pove o etiki pri antropološkem delu.

Mednarodni mladinski filmski tabor. Izkušnje in refleksija

Jana Rajh Plohl (FF, Univerza v Ljubljani)

Kot programska vodja *Mednarodnega mladinskega filmskega tabora v Novi Gorici* sem več let sodelovala z zamejskim zavodom Kinoatelje in novogoriško Ustanovo Silvana Furlana. Vsakoletni enotedenski tabor, namenjen mladim s širokim starostnim razponom od 8 do 18 let, je zanimivo okolje za ustvarjalno izražanje v vizualnem jeziku. V preteklih letih sem imela možnost, da aktivno sooblikujem in spremljam proces, v katerem gre ne le za filmske izdelke s končno projekcijo, temveč tudi za premostitev jezikovnih in kulturnih ovir, iskanja domiselnih rešitev in aktivnega vključevanja mladih z opolnomočenjem njihovih zamisli.

S primeri zadnjih štirih let želim pokazati, kakšno je praktično delo z mladimi v povezavi s filmom, prav tako pa želim predstaviti opažen žanrski premik s igranega na eksperimentalni in eksperimentalno-dokumentarni film. Slednji mi je kot študentki etnologije in kulturne antropologije izhodišče za premislek o vključevanju možnih metod etnografskega filma v prihodnosti.

Kako raziskovati ljubezen? Vprašanja in izzivi uporabe metode participativne fotografije

Dagmar Nared (FF, Univerza v Ljubljani)

Ljubezen raziskuje več disciplin, tako s kvalitativnimi kot kvantitativnimi pristopi. Ljubezni se je lotila tudi antropologija in čeprav obstajajo številne etnografske raziskave ljubezni, se še vedno poraja vsaj dvoje vprašanj: Kaj pomeni etnografska raziskava ljubezni? Kakšna naj bi sploh bila?

V predstavitvi želim poudariti vprašanja etnografskega raziskovanja ljubezni, predvsem pa, kako se ga lahko lotimo z metodologijo vizualne antropologije. Pri raziskavi za doktorsko disertacijo namreč skušam uporabiti pristope participativne fotografije kot eno izmed metod raziskovanja ljubezni. V predstavitvi bodo vprašanja, ki so ob takšnih poskusih najpogostejša: Kako lahko afektivno prelijemo v vizualno? Kako lahko to storimo skupaj z drugimi? Ali je takšen pristop sploh smiselno? Govorila bom o izzivih in težavah, ki jih prinese takšno delo, predvsem pa o tistih, s katerimi sem se spoprijela med predhodno raziskavo.

PREDVAJANI FILMI

HNK. Mit ili stvarnost?

Magdalena Novosel in Vida Zlatić, 2021, 18 min.

Zagreb, Hrvatska

Film *HNK. Mit ili stvarnost?* nastao je u sklopu kolegija Uvod u vizualnu antropologiju na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Svrha kolegija bila je upoznati se s disciplinom vizualne antropologije unutar etnoloških istraživanja, a temeljni zadatak bio



je pretvoriti znanje u praksu i stvoriti kratki etnografski film. U vrijeme pohađanja kolegija, aktualna tema bila je pandemija koronavirusa, zbog čega smo kolegica i ja odlučile istražiti ponašanje mladih ljudi u tom periodu. Iako su tada epidemiološke mjere, u što su ulazile i zabrane okupljanja, bile na snazi, u Zagrebu su se svakog vikenda, ali i tijekom tjedna, okupljale stotine mladih oko Hrvatskog narodnog kazališta. Film donosi svjedočanstva troje mladih ljudi koji su proživjeli to iskustvo i istražuje što je u mladima pobudilo želju da prkose snažnim epidemiološkim mjerama. Taj su period početkom 2021. godine okončale učestale intervencije policije.

Diploma od doma

Ivona Obrovac, Silvijo Krčelić, Anouk Taylor, 2020–2021, 15 min.

Zagreb, Hrvatska

Film *Diploma od doma* nastao je kao projekt za kolegij Vizualna antropologija koji se održava na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Film je snimljen 2020/2021 godine i prati život troje studenata, koji su ujedno i autori filma, tijekom karantene



zbog epidemije koronavirusa. U to su se vrijeme sveučilišna predavanja održavala online, a fizički kontakt bio je minimalan. Film prikazuje kako se život studenata promijenio na način da se sada sve radilo od kuće, kao i stjecanje diplome. Ideja filma je da bude rekonstrukcija jednog uobičajenog dana studenata dok »slušaju« online predavanja, ali obavljaju i druge svakodnevne aktivnosti. Pokušalo se pokazati kako, unatoč činjenici da smo svi u istoj, novonastaloj situaciji, svatko od nas ima drugačiju dnevnu rutinu.

Bitka za Rog

Helena Konda, 2017, 21 min.

Ljubljana, Slovenija

Film predstavi ozadje nastanka Azramovega grafita »špartanca«, ki je umetniška upodobitev Roga med poskusoma nasilne izselitve s strani Mestne občine Ljubljana (MOL) leta 2016. Nastanek grafita opiše avtor, grafitar Azram, ki predstavi tudi sočasen nastanek Blujeve rožnate pištrole. O pome-



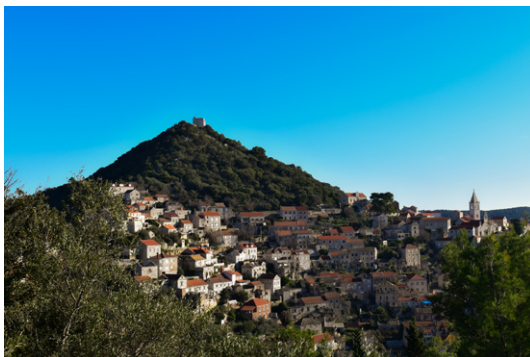
nu in vsebini grafita spregovorijo strokovnjaki (Sandi Abram, Mitja Velikonja, Lev Menaše). Vključeni so tudi intervjuji z nekaterimi izpostavljenimi aktivisti, ki jih je MOL sodno preganjala zaradi delovanja v Rogu. Glede na današnjo situacijo je film zgodovinski dokument in hommage boju za avtonomno cono Rog.

Ovdje je nekad bilo Lastovo

Bruno Restović in Nika Vlatko, 2023, 11 min.

Lastovo, Hrvatska

Film *Ovdje je nekad bilo Lastovo*, napravljen u sklopu kolegija Vizualna antropologija, tematizira izolaciju mještana udaljenog jadranskog otoka Lastova u zimskim mjesecima. Dva kazivača – župnik



i vlasnik kafića – svaki na svoj način opisuju surov život na otoku i poteškoće s kojima se svakodnevno susreću. Govoreći o prošlosti, sadašnjosti i budućnosti otoka ističu pozitivne i negativne strane izolacije. Film pokazuje vizure gotovo potpuno praznog otoka i tišine koja njime vlada. Udaljenost i odsječenost otoka pokazuje i činjenica kako postoji samo jedna katamaranska veza s Dubrovnikom te trajektna sa Splitom, koje ne prometuju po lošem zimskom vremenu, zbog čega je postojao rizik da i istraživači neplanirano produlje svoj boravak na otoku.

Mlado starim

Eva Ljubić, Hana Mahmuljin in Merjem Memić, 2023, 9 min.

Zagreb, Hrvatska

Film se bavi tematikom starenja i životom ljudi u mirovini. Radnja prikazuje svakodnevnicu baka i djedova autorica koje kroz film provode intervjuje. Odlazak na gimnastiku, kartanje s unukama ili rad oko kuće neki su od hobija koji okupiraju dane kazivača. Jedna od stvari koja je bliska i starima i



mladima je odlazak na kavu i tračanje s prijateljicama, što jako voli jedna od kazivačica. Ona navodi kako voli biti stara te da nema potrebu izgledati mladoliko uz što dodaje da »starice mogu biti lijepe«. Upravo time želi ukazati na to kako starost nije negativna stvar te da je normalan dio života. Druga kazivačica spominje da joj putovanja i posjeti prijatelja više nisu česta pojava, no to vrijeme sad koristi za druženje s unukama. Jedan od kazivača navodi kako je ulaskom u mirovinu dobio slobodu za »razvijati i stvarati«. Razvoj i stvaralaštvo uložio je u ručni rad oko kuće, čak i u izgradnji svojeg stroja za varenje. Istraživačko pitanje, koje je i potaklo izradu ovog filma, bilo je staje li život u mirovini. Kroz navode i prikaz svakodnevnice kazivača, može se zaključiti kako život ne staje nego samo dobiva novi oblik. Ljudima starost zna predstavljati veliki strah jer čovjek postaje ograničen, tijelo postaje slabije te se time stvara ideja da u doba mirovine život krene stagnirati. Međutim, mlade autorice filmom pokazuju da umirovljenici misle drugačije. Šalju poruku kako je lijepo biti star te da je mirovina prilika za usavršavanje starih vještina, posvećivanje hobijima i provođenje vremena s bližnjima.

Antikvar(iat) Cunjak

Ema Babnik in Astrid Vončina, 2023, 10 min.

Ljubljana, Slovenija

Antikvar(iat) Cunjak je kratek etnografski film, portret Dušana Cunjaka, lastnika sedmih antikvariatov v različnih krajih po Sloveniji. Film je nastal kot rezultat sodelovanja na Poletni šoli vizualne etnografije 2023. Film ima dve glavni prizorišči, antikvariata na Gallusovem nabrežju in na Starem trgu v Ljubljani. Okvirno sledi poteku dneva glavnega protagonista, njegovemu delu v antikvariatu ter njegovim interakcijam s sodelavci, prijatelji in strankami.



Podizanje svijesti o ranoj intervenciji u djetinjstvu

Karla Somek in Tea Žeželić, 2022-2023, 4 min.

Stubičke Toplice, Hrvatska

Film je dio projekta koji je organizirala Hrvatska udruga za ranu intervenciju u djetinjstvu (HURID) te nosi naziv *Koalicija za ranu intervenciju u djetinjstvu*. U ovom multidisciplinarnom projektu, studenti psihologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu osmislili su i proveli anketu s ciljem prikupljanja



podataka o problemima s kojima se suočavaju roditelji djece i djeca s razvojnim poteškoćama. Dok su studenti psihologije provodili intervjue s dva roditelja, čija djeca su na spektru autizma, studenti etnologije i kulturne antropologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu pozvani su na snimanje intervjua i procesa u svrhu stvaranja vizualnog sadržaja koji će spomenuta Udruga (HURID) moći koristiti u svojim budućim projektima. Intervjui su se provodili u vrtiću Zvirek u Krapinsko-zagorskoj županiji u studenom 2022. godine. Proveli su ih dvoje studenata, a intervjuirana su dva roditelja. Prvi roditelj otac je djeteta s autizmom, a drugi je majka djeteta s autizmom koja je zatražila anonimnost. U ovom filmu roditelji su predstavili svoje poteškoće

u hrvatskom zdravstvenom sustavu, progovorili o procesu integracije njihove djece u vrtić te dali savjete o daljnjim smjerovima i politikama koji bi pomogli njima i njihovoj djeci. Autori ovog filma, dvije studentice etnologije i kulturne antropologije, film su uređivale i završile za vrijeme posljednje godine prijediplomskog studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Prvi kontakt

Huwa A.K. Washily in Anamaria Škrabo, 2022-23 14 min.
Zagreb, Hrvatska

Prvi kontakt je kratki etnografski film koji je nastao kao projekt tijekom akademske godine 2022/2023 u sklopu kolegija Vizualna antropologija. Ovaj dokumentarac bavi se osobnim iskustvima jedanaestero pojedinaca iz različitih kulturnih sredina koji su odabrali Hrvatsku, posebice Zagreb, za svoj dom.



Fokusiran na njihove inicijalne susrete s hrvatskom kulturom i jezikom, film istražuje njihove prve dojmove, afirmaciju u lokalnoj zajednici te izazove s kojima su se suočavali u prilagodbi novoj kulturnoj sredini.

Proveden kroz pronicljive intervju, film bilježi njihova iskrena promišljanja, otkrivajući pozitivne i negativne aspekte života u Hrvatskoj. Film predstavlja istraživanje kulturnih nijansi, osobnih anegdota o interakcijama s lokalnim stanovništvom i uvida u najznačajnije kulturne razlike s kojima su se susretali. Kroz prikazane naracije, *Prvi kontakt* isprepliće različite perspektive, prikazujući raznolik raspon emocija i zapažanja koji se javljaju kada se pojedinci iz različitih krajeva svijeta uključe u novi kulturni krajolik.



Zahvala vsem, ki so omogočili izvedbo prireditve

Glavni pokrovitelj



Pokrovitelji



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



SLOVENSKO *etnološko* DRUŠTVO
SLOVENE *ethnological* SOCIETY



ZRC SAZU
Inštitut za slovensko
narodopisje



FF

UNIVERZA V LJUBLJANI
Filozofska fakulteta

Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo

